

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«Борисоглебский технологический техникум»**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол №1
от 30 августа 2019 года
методического совета
от 30 августа 2019 года

СОГЛАСОВАНО

Директор
ГБПОУ ВО «БТЭТ»
Н.В. Качанова
«30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

Кружок «Вокал»

Разработала:
Педагог дополнительного образования
ГБПОУ ВО «БТЭТ»
Третьякова Ю.А.

Возраст участников программы:
15-19 лет
Срок реализации программы:
1 год

Направленность: художественная

г. Борисоглебск
2019 г.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «ВОКАЛ» представляет собой курс занятий со студентами ГБПОУ ВО «Борисоглебский технологический техникум» в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. основополагающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов, музыка входит в наш мир, как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества, несомненно принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Студенту необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянно расширяющегося кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у студентов художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном кружке главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

Разработка программы дополнительного образования, обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Направленность программы:

- 1.Создание условий для развития личности студента.
- 2.Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
- 3.Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
- 4.Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- 5.Профилактика асоциального поведения студентов.

- 6.Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
- 7.Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
- 8.Укрепление психического и физического развития студентов.
- 9.Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями студентов.

Цель программы дополнительного образования:

- развитие музыкально-песенного искусства, как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;
- приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями.

Задачи программы дополнительного образования:

- развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;
- активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;
- выявление вокально одаренных студентов, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;
- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи.

Сроки реализации программы:

Данная программа дополнительного образования рассчитана на 3-х месячный курс обучения для студентов.

Формы занятий:

- индивидуальные занятия с солистами;
- подгрупповые занятия с дуэтами, трио;
- подгрупповые занятия с ансамблем;
- видеопросмотры выступлений и их анализ;
- совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов.

Ожидаемым результатом занятий с вокальным коллективом является:

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни техникума.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительного образования:

- участие вокальных коллективов, солистов внутри техникума на мероприятия;
- выступление студентов на городских, окружных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение программы.

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона;
- развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции;
 - формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Технические средства обучения: фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Музыкальные инструменты: акустическое пианино, гитара, синтезатор.

Содержание музыкального образования на вокальных занятиях.

- певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства;
- все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество;
- основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;
- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);
- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, патриотические песни о войне).

Учебно-тематический план

№№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Раздел 1. История вокальных стилей и жанров			
		4	8
Тема1.1.	Народное пение. Этническая музыка.	1	2
Тема1.2.	Жанр романса.	1	2
Тема1.3.	Джаз. Блюз.	1	2
Тема1.4.	Эстрадная песня.	1	2
Раздел2.Певческие навыки.			
		7	105
Тема2.1.	Строение голосового аппарата.	1	15
Тема2.2.	Певческая установка.	1	15
Тема2.3.	Певческое дыхание.	1	15
Тема2.4.	Звукообразование.	1	15
Тема2.5.	Певческая дикция.	1	15
Тема2.6.	Певческий строй.	1	15
Тема2.7.	Певческий ансамбль.	1	15
Раздел 3. Сценические движения.			
		3	15
Тема3.1.	Основные правила жестикюляции.	1	5
Тема3.2.	Культура сценического движения.	1	5
Тема3.3.	Дыхательные упражнения с движениями.	1	5
Раздел 4.Основные правила эстрадного вокалиста.			
		4	33
Тема4.1.	Охрана певческого голоса.	1	3
Тема4.2.	Атака звука.	1	5
Тема4.3.	Певческие распевания.	1	15
Тема4.4.	Певческий репертуар.	1	10
Раздел 5.Готовность выхода на сцену.			
		2	8
Тема5.1.	Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	1	4
Тема5.2.	Ролевая подготовка.	1	4
Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.			
		4	23
Тема6.1.	Работа с микрофоном.	3	5
Тема6.2.	Работа с фонограммой-минус.	1	18
Итого: 216 час.		24	192

Содержание программы.

Раздел 1. История вокальных стилей и жанров.

Тема 1.1. Народное пение. Этническая музыка.

Теория -1 час

Музыкальный фольклор. Разновидности русских народных песен.

Практическое занятие – 2 час.

Особенности народного пения. Этническая музыка сегодня. Современные обработки русских народных песен (видеопросмотр фрагментов концертов певицы Пелагеи, групп: «Баба Яга», «Мельница», «Русская песня»).

Тема 1.2. Жанр романса.

Теория – 1 час.

Практическое занятие – 2 час.

(слушание романсов в исполнении мастеров вокала).

Тема 1.3 Джаз. Блюз.

Теория -1 час.

История возникновения джаза. Импровизация и свинг.

Практическое занятие – 2 час.

Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджералд. (видеопросмотр с последующим анализом).

Тема 1.4. Эстрадная песня.

Теория – 1 час.

Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х.

Практические занятия- 2 час.

Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса (видеопросмотр выступлений эстрадных певцов).

Раздел 2. Певческие навыки.

Тема 2.1. Строение голосового аппарата.

Теория- 1 час.

Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания.

Практическое занятие – 15 час.

Исследуем возможности своего голоса.

Тема 2.2. Певческая установка.

Теория- 1 час.

Практическое занятие – 15 час.

Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус.

Тема 2.3. Певческое дыхание.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 15 час.

Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.

Тема 2.4. Звукообразование.

Теория- 1 час.

Правильное формирование гласных звуков. «Линейка гласных».

Практическое занятие – 15 час.

Упражнения на развитие силы звука. Создание «купола при пении». Понятия: открытый и закрытый звук.

Тема 2.5. Певческая дикция.

Теория – 1 час.

Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции.

Практическое занятие- 15 час.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

Тема 2.6. Певческий строй.

Теория – 1 час.

Понятие строя. Унисон. Многоголосное пение.

Практические занятия – 15 час.

Как избежать фальши? Упражнения на развитие гармонического слуха. 2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов.

Тема 2.7. Певческий ансамбль.

Теория – 1 час.

Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль.

Практические занятия – 15 час.

Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.

Раздел 3. Сценические движения.

Тема 3.1. Основные правила жестикуляции.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 5 час.

Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию.

Тема 3.2. Культура сценического движения.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 5 час.

Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.

Тема 3.3. Дыхательные упражнения с движениями.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 5 час.

Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения. Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения.

Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.

Тема 4.1. Охрана певческого голоса.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 3 час.

Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам? Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок.

Тема 4.2. Атака звука.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 5 час.

Вокальные упражнения на различные виды атаки (твердую, мягкую, придыхательную).

Тема 4.3. Певческие распевания.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 15 час.

Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.

Тема 4.4. Певческий репертуар.

Теория- 1 час.

Практические занятия -10 час.

Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения.

Раздел 5. Готовность к выходу на сцену.

Тема 5.1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Теория – 1 час.

Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.

Практические занятия – 4 час.

Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.

Тема 5.2.Ролевая подготовка.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 4 час.

Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ.

Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 6.1. Работа с микрофоном.

Теория- 3 час.

Практические занятия – 5 час.

Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.

Тема 6.2.Работа с фонограммой – минус.

Теория- 1 час.

Практические занятия – 18 час.

Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.

Используемая литература

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.- М.:ВЛАДОС,2004.
- 3.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.-М.: ВЛАДОС,2003.
- 4.Исаева И.О.Уроки эстрадного пения.-РнД: Феникс,2009.
5. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 1985.
6. Овчинникова Т.Н.Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 1998.
7. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет. М., изд. Мистикос Логинов. 1995.
8. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 1979.
9. Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.
10. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 1996.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
11. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
12. <http://notes.tarakanov.net/>